



Ofelia Cardo
Lastrar los ojos

Ofelia Cardo

Lastrar los ojos

Fundación Antonio Pérez
Centro de Arte Contemporáneo_ Cuenca
del 20 de julio al 15 de octubre del 2017







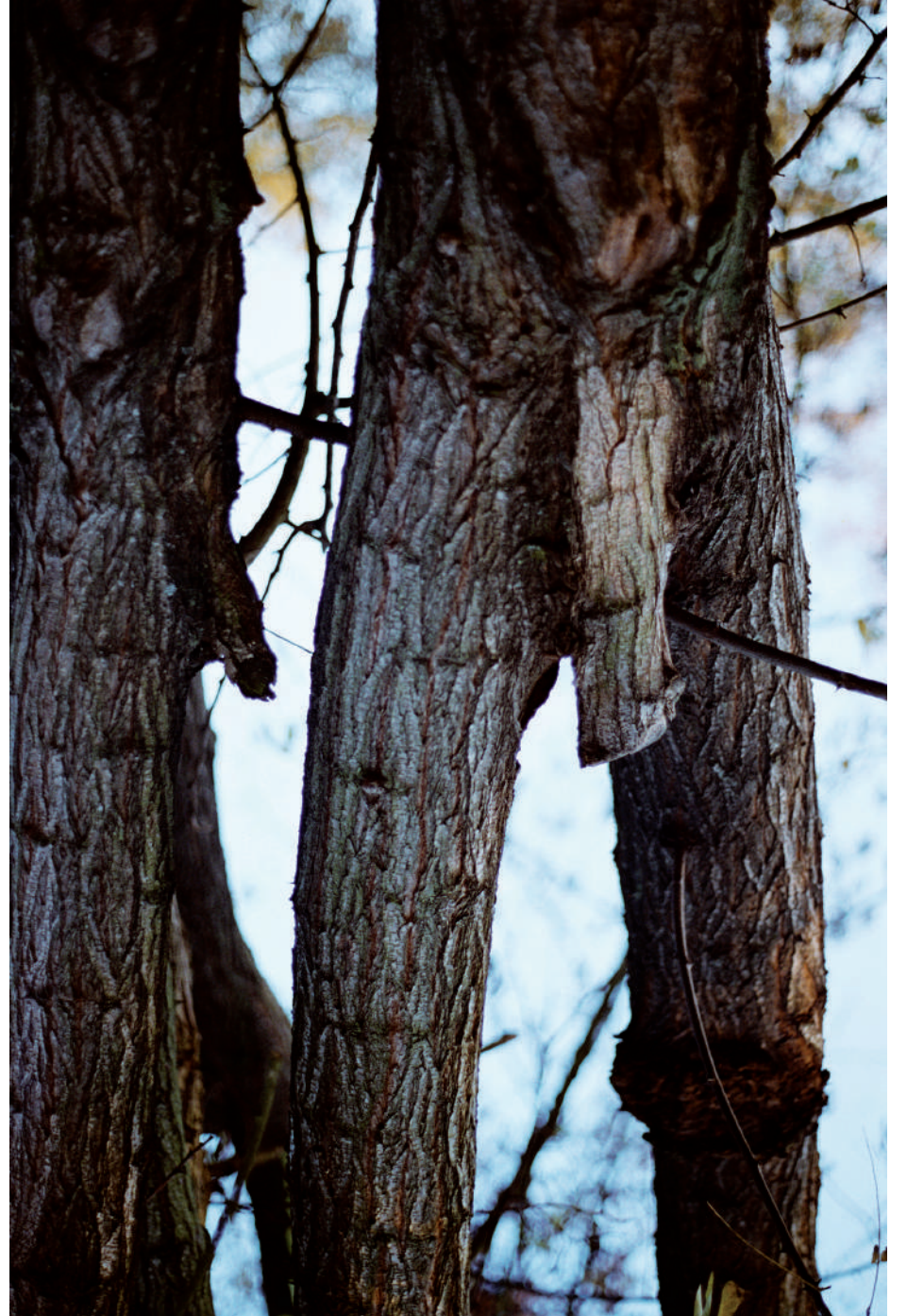






















Los escritos colocados como notas a pie de texto son de **Ofelia Cardo**, están hechos en relación al de Eva Lazcano como una estrategia de escritura.

Una piedra, otro ojo, un tronco, dos piernas

Una piedra que es un ojo

Unos troncos que bailan.

Eva Lazcano

El arte es el territorio que nos queda para “convocarnos a ser”. “Ven, seremos”. Nos dice el arte.

El arte es el mayor gesto de parresía (resuena Foucault) que reconozco. Es decirlo todo, poniendo en juego una relación de poder, desde la necesidad de que merezca la pena esa obra, porque colabora con la vida del mundo.¹

El arte es el último reducto para enfrentar la “perplejidad” (resuena Maria Zambrano) que tiene al “hombre” occidental incapaz de reaccionar. Ansiedad y humillación son traspasadas por quien obra al penetrar un conocimiento, materializándolo.

¹ Citar a Foucault y la biopolítica, (más tarde en el texto) para mí es muy oportuno. Entender que el sexo se coloca en el centro de la disciplina de los cuerpos, es ir acotando el campo de preocupaciones que me mueve al retratar los árboles que son cuerpos. Una arquitectura biológica que se enseña y se instruye.

Cuando Ofelia me dijo: ¿escribes aquí? no hay dinero. Lo primero que pensé fue cómo defenderé un tiempo que no paga, nuevamente el detergente, el pan.² Miré el catálogo, imaginé las vitrinas, alguien paseando por su lado.³

Recordé una sabiduría que me acompaña desde el poema de Antonio Bolos Márquez. Lo refería a una madre, pero serviría también para el arte, porque también da vida. Ese verso escribe “Eres tan nada/ que tu suelo sujeta”.

² Al hablar, tan prosaicamente, del pan y el detergente entendiste bien que se trataba de eso, de la vida y la domesticación de esta, la entrada a regular los cuerpos a todos los niveles: sexual, reproductivo, productivo. Controlarlo todo, asfixiar la vida, someterla.

Siempre me ha interesado lo vegetal como construcción metafórica de lo vivo, lo que crece y se resiste a morir, que pelea por desarrollarse y existir. La misma idea que busca sus espacios, sus esquinas por donde surgir y crecer. En piezas de mis inicios artísticos aparecen alubias, lentejas y patatas que germinan dentro de cajas, cojines y contenedores, desde donde buscan resquicios para salir y estar.

³ La vitrina obliga a colocar los elementos en una posición horizontal, a mantener una distancia corta, a individualizar lo que se coloca en ellas y acota un espacio. Las imágenes con sus piedras se pensaron para colocarse verticales pero la propuesta de exponer dentro de vitrinas ayudó más a entender la piedra como losa que aplasta el ojo. Y lo horizontal, lo pegado al suelo me interesa. El proyecto entero lleva unos espejos agujereados y en esta adaptación ha quedado incorporado este material en una de las vitrinas sustituyendo el retrato por el espejo de igual dimensión y con una piedra colocada de la misma manera.

Quería introducir el espejo como un material que refleja el entorno, el mundo en donde se sitúa incorporando el reflejo del que se asoma y que ve colocada su losa sobre el ojo.



Epidermis, 1994.
Jabones, 42 x 64 x 8 cm



Cuerpo domado, 2009, .
Madera. Tres módulos 100 x 75 x 20 cm

La obra de arte, obra el milagro. Justo se hace centro para permitir su desplazamiento. Para dar lugar a la inmensa densidad que cobra quien a su encuentro va, “sin gesto y sin ofrenda”. (Otra vez María Zambrano)

Cargar en una cara, una piedra. Ponernos unas piernas de árbol. Un cara, un rostro, una piedra, un árbol abierto de piernas.

Obra artística entregada a esa pura potencia del “encuentro” que puede no darse y de este modo también desierta de ser “dispositivo de gobierno”.

El arte es verdad, pero no manda. El arte no es una orden, es una fuerza. No es un sujeto, si no una potencia, un vínculo. Un encuentro. Actuante, creador. La obra no es la plenitud, ni la identidad: es la vida. Su reproducción y su muerte. Es asumir un límite, un borde, un filo, el riesgo de una resonancia que puede no darse.

Desde que conozco a Alfredo, le quiero y desde ese día también apareció por casa de Flor un cuadro de Ofelia. Yo diría una lana derramándose. Adoro la obstinación de Ofelia por hacer. Una vez hace alguna decena de años, el pulido de una escalera de forja de un edificio donde no estaba su casa, la atareó intensamente, todo un domingo. Su empeño por dar brillo a esos hierros me impresionó. Lo recuerdo como una fuerza para querer seguir viviendo. También su padre fue albañil. Obró hasta que literalmente su cuerpo no pudo más. Si tengo que volver a lo que me paga el detergente, o lo que

no, recuerdo al padre de Ofelia y Alfredo y Raquel y Yolanda y pienso que quizá ese señor fue la primera persona que me hizo saber que el detergente también me lo puedo hacer con mis propias manos. Parecería un detalle menor. No lo es en absoluto. Habrá quien no lo entienda porque no posee un orgullo “albañil”.⁴

¿Qué nos cuenta Ofelia cuando sitúa una piedra a la altura de un ojo?⁵ ¿Qué cuando a su lado nos presenta unos troncos libidinales, deseosos de ser amados?⁶

⁴ Al principio me dio un poco de pudor el texto, con esas referencias autobiográficas, pero soy yo la que hablo, y enlazar con la historia familiar me emociona y explica ese vivir peleado y obstinado.

⁵ Tapar un ojo es no dejar ver de manera tridimensional y crea una visión plana en quien mira. Es una losa que impide mirar hacia fuera y aplasta hacia dentro. Un elemento que pesa y ejerce una presión. Es la idea de carga que se soporta, entendida como peso externo que se coloca y que también actúa condicionando desde el interior nuestra visión. Simbólicamente la piedra es el peso, el dispositivo

que aplasta e inhibe externa e internamente, condicionando mi mirada sobre el mundo y en este caso sobre los cuerpos, mi cuerpo. (Otra vez Foucault)

⁶ El otro par con el que dialogan los retratos son las imágenes de troncos volteados que semejan cuerpos. Los troncos crecen y tienen las marcas de su recorrido vital, sus inscripciones, sus crecimientos,... Al principio los árboles parecían remitir solo a biomujeres y en esa identificación que pudiera parecer con lo biológico quería deshacer ese reduccionismo de mi identificación con mi biología, mostrar que todxs somos arquitectura biológica e incorporé otros cuerpos/árboles, otras inscripciones. Así la construcción de la imagen es resultado de mi posición frente al árbol y el resultado del crecimiento de ese árbol, con sus podas y sus condiciones ambientales. Y esa idea de poda, de inscripción, de marca,... como acción que te construye.

Ofelia obra. Elabora un saber que solo ella puede. Detenernos ahí, si lo hacemos o lo hemos hecho, significará aceptar que todo en nosotras, nosotros, (en ti) no vale poco.⁷

Como dice Tiquun en su Llamamiento: “no haremos el esfuerzo de demostrar, argumentar o convencer”.

No tener la verdad. Serlo.

El gesto honesto de una artista, de su obra de arte, permite una verdad producida. Su valor es su existencia. Y ese gesto, por nimio que sea, revierte el contrato del arte capitalista, patriarcal, heteronormativo, excluyente, socioclasista, meritocrático del arte. Lo revierte porque hace del arte, producirlo, el lugar de la vida. Nuestro lugar. El tuyo.

⁷ Obrar implica una acción y una voluntad de hacer. El obrar no lo coloco frente al escribir. Es estupendo cuando van parejos. Para mí escribir es complicado, fijar las palabras con realidades tan complejas me resulta difícil, aunque ahora estoy escribiendo... contradicciones. Desde lo plástico me planteo las preguntas que me preocupan, aunque a veces la misma pregunta me sea difícil formularla y en este sentido el lenguaje metafórico que me aporta me ayuda a merodear la pregunta.

Pronto dejé de pensar en comprar el detergente, el pan.

Pronto estas obras presentaron la crisis del arte, los museos vacíos, como evidencia de crisis. Ahora bien puesta(s) evidenciarme(nos) como un logro biopolítico del capitalismo, también, esta obra me permite entre “Los claros del bosque”, me permite bailar, entre mis piernas arbóreas, hacer de la brisa, una caricia de placer infinito, requerir el otro ojo, la galaxia, la roca, y poco a poco abandonar el contrato “biocida” del arte. Poco a poco el logro biopolítico tiende a desaparecer. Porque no SE encarne. No nos (me-te) habita.



Yo consiento, 2004
Tubos de luz y aluminio



S/T (Testimonio), 2014, .
Silla y piedras

Sea el arte una piedra, unos ojos.

Sean unos troncos ejecutores de un baile que nos convoca a ser.

Volviéndolo todo valeroso.

Ven, seremos.

Nos dice este “Lastrar los ojos”.⁸

⁸ Lastrar los ojos, es el nombre de la exposición y lastrar es, en sentido figurado, algo que te impide moverte con libertad, algo que te mantiene sujeto, en este caso referido a los ojos, impide mirar libremente.

Y sí, los cuerpos empiezan a estar agotados de tantas presiones, dejémosles respirar y ser como quieran construirse. Que mi biología y mi sentir no sean una condena.

Obras en exposición

pág. 4-5
Yolanda, 2016/ 2011
Fotografías y piedra
40 x 60 cm



pág. 6-7
Gabi, 2016/ 2011
Fotografías y piedra
40 x 60 cm



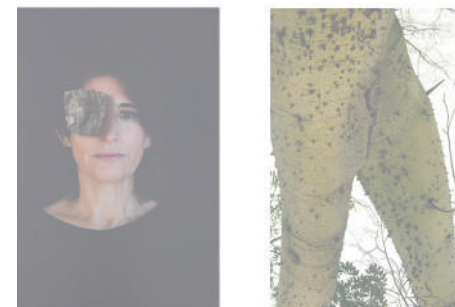
pág. 8-9
Mila, 2016/ 2011
Fotografías y piedra
40 x 60 cm



pág. 10-11
Alfredo, 2016/ 2011
Fotografía, espejo y piedra
40 x 60 cm



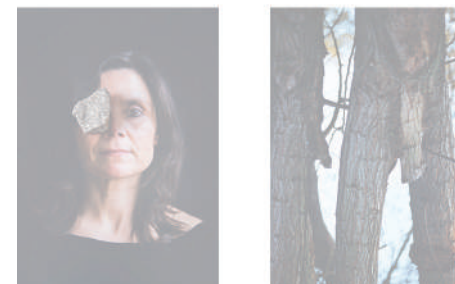
pág. 14-15
Pepa, 2016/ 2011
Fotografías y piedra
40 x 60 cm



pág. 17
S/T, 2016 / 2010
Fotografía, espejo y piedra
40 x 60 cm



pág. 18-19
Ofelia 2016/ 2008
Fotografías y piedra
40 x 60 cm









Ofelia Cardo

www.ofeliacardo.com

Licenciada en Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia.
Profesora de la EASD Antonio Failde, Escuela de Arte y Superior de
Diseño de Ourense.

Exposiciones individuales

- 2017** “Lastrar los ojos”. Fundación Antonio Pérez, Centro de Arte Contemporáneo, Cuenca.
- 2015** “Soplo roto”, Take Away Contemporary Art, Peñíscola, (Castellón)
- 2013** “A un lado e a outro”, Museo Municipal de Ourense.
- 2009** “Cuerpo domado”, Centro Cultural Diputación de Ourense.
- 2001** Mostra joves creadors de L’horta. Quart de Poblet. (A través de concurso)
- 2000** “El árbol caído”. Centro cultural de Mislata, Valencia (A través de concurso)
“Vegetando”. Librería Eixo. Ourense.



Confrontación, 2016
Fotografía

Exposiciones colectivas

- 2012** Certamen de Arte José Lapayese, Teruel
- 2011** Seleccionada X Bienal de Lalín, "Pintor Laxeiro"
Museo Municipal "Ramón M^a Aller".Lalín. Ourense.
- 2009** XV Bienal Internacional de Arte, Vila Nova de Cerveira,
Portugal.
"Cociñarte" Casa da Xuventude, Ourense

- 2007** 8º Bienal de Lalín, "Pintor Laxeiro" Museo Municipal
"Ramón M^a Aller". Lalín. Ourense
- 2006** "De la metáfora al cuadro" Sala Imprevisual, Valencia
- 2005** "Presenzas", Museo Municipal de Ourense
- 2004** "O milagro revelado" Outono fotográfico. Ourense
"Zona de Exclusión" Vila Nova de Cerveira y Oporto,
Portugal.
- 2003** 3rd International Student Trienal, Estambul, Turquía.
XII Bienal Internacional, Vila Nova de Cerveira, Portugal
- 2002** VIII Bienal de escultura, Quart de Poblet, Valencia.
"Pequeños Formatos", Galería Vísol, Ourense.
- 2001** VIII Bienal de escultura, Mislata, Valencia
Voilà la femme, Ateneo de Santa Cecilia, Marín, Pontevedra.
"8 de Marzo", Asamblea de Mulleres de Pontevedra,
Facultad Bellas Artes.
- 2000** "(pre)posiciones de lugar" Facultad de Bellas Artes,
Pontevedra.
VII Bienal de Escultura, Quart de Poblet, Valencia
- 1999** "Mulleres Creadoras" Casa da Xuventude, Vigo.
- 1995** "Talleres de Arte Actual 1994/95" Circulo de Bellas Artes,
Madrid.
- 1994** Galería Edgar Neville, Alfafar, Valencia.
Instituto de la Mujer, Valencia.
- 1990** Seleccionada premio Senyera de Escultura, Valencia.
Arte Postal, Facultad de Bellas Artes, Cuenca.
"Cero en Conducta", Galería Arte Xerea, Valencia.

OFELIA CARDO

LASTRAR LOS OJOS

Centro de Arte Contemporáneo, Cuenca
del 20 de julio al 15 de octubre del 2017

FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ

Centro de Arte Contemporáneo. Cuenca

Fundación Antonio Pérez

Presidente: Benjamín Prieto

Presidente de honor: Antonio Peréz

Director: Cirilo Novillo

Secretario: Gonzalo Blanco

Conservadora: Mónica Muñoz

Ayudante de museo: Mercedes de la Pola

Biblioteca: Santiago López

Administración: Micaela Saiz

Equipo de Montaje: Francisco Saiz

Equipo de montaje: Francisco Cortinas, Félix Salmerón

Diseño gráfico: Begoña de

Centro de Arte Contemporáneo. Cuenca

Ronda de Julián Romero, nº 20. 16001, Cuenca

Tef: 969230619

Museo Obra Gráfica. San Clemente

Plaza Mayor, s/n-16600 San Clemente, Cuenca

Tef: 969301200

Museo de Fotografía de Huete

C/del Cristo 5, 16500, Huete, Cuenca

www.fundaciónantonioperez.es

info@fundaciónantonioperez

<http://www.facebook.com/fundación.perez>

www.ofeliacardo.com

ofeliacardo10@gmail.com

Diseño gráfico y maquetación

Ofelia Cardo

Textos

Eva Lazcano y Ofelia Cardo

Fotografía

Ofelia Cardo y pág. 32 Marcos Nácher

Imprime

Imprenta Provincial. C/Sargal, 2 Cuenca

ISBN

978-84-16463-30-5

Deposito Legal:

CU-144-2017



