

A close-up photograph of two hands shaking, with the skin showing signs of age and wrinkles. The hands are positioned horizontally across the center of the frame against a black background.

OFELIA CARDO

RED MUSEÍSTICA PROVINCIAL

Museo Provincial de Lugo
Museo Fortaleza San Paio de Narla
Museo Provincial do Mar
Museo Pazo de Tor

Olvidar hasta
desvanecer

10 julio_10 junio_2019

“En las guerras no sólo muere gente, hay también un tiempo muerto, el tiempo de la espera, que aquí ya no se refiere a la expectativa del combate, sino al esperar el regreso de algún ser querido, del frente, del campo de prisioneros, de refugiados o de concentración: alguien que puede o no regresar vivo, porque a veces se esperan noticias de algún desaparecido. O se espera poder recuperar un cadáver que quizás no se sabe ni dónde está enterrado. O se espera volver a casa. O se espera poder saber, poder decir, poder recordar. Y así ese tiempo de la pausa, de la espera, nos introduce de lleno en la memoria, que es también el del olvido”¹

Olvidar hasta desvanecer es la continuación de “Faltarme el suelo”, un proyecto que pretende poner en contacto los traumas familiares no elaborados y generados por la Guerra Civil Española.

El motivo de este proyecto fue el encuentro con las camisas de mi abuelo, muerto en la guerra, que sacó a la luz la historia familiar. El título alude al olvido y al desvanecimiento de los recuerdos, en el sentido de la pérdida de la transmisión de acontecimientos. También se refiere a la muerte de la generación que lo vivió y dxs fillxs que están a punto de desaparecer. Muertos dos veces, en la guerra y en la represión con la imposición del silencio y la desmemoria.

La construcción simbólica de lo expuesto elaboróse mediante el enfrentamiento que supone la caída del mundo en el que se vivía. Un mismo cuerpo que golpea sus manos, la derecha contra la izquierda.

Las manos apresadas y la voz ahogada, mi pesar, abatida, de soslayo, la espera desbordada, son algunos de los títulos de las piezas que conforman “Olvidar hasta desvanecer”. Una reconstrucción subjetiva que aguarda escondida en los cajones a la espera de frenar el triunfo de la desactivación que logró el olvido.



Esquecer ata esvaeceer

2016_18

Fotografía en lona

53 x 100 cm

¹ Antonio Monegal e Francesc Torres, “En Guerra”, CCCB, Barcelona, 2004, Pag 29.
ISBN: 8477949982



O meu pesar
2018
Camisa e formigón
50 x 120 x 15 cm aprox.



Abatida
2016_18
Fotografía en lona
53 x 100 cm

D. Darío Campos Conde

Presidente da Deputación Provincial de Lugo

Convida a vd. á inauguración de:

OFELIA CARDO

Esquecer ata esvaecer Olvidar hasta desvanecer

Acto que terá lugar o vindeiro luns,
10 de xuño de 2019, as 20:00,
na sala multiusos do **Museo Provincial de Lugo**.

Praza da Soidade s/n
Tef: 982242112
www.redemuseisticalugo.org/z
difusion@museolugo.org
www.ofeliacardo.com

Máis información:



DEPUTACIÓN
DE LUGO



REDE MUSEÍSTICA
PROVINCIAL DE LUGO

A la memoria de mi abuelo.

Escolástico Cañizares Gil muerto en la Guerra Civil, en xullo de 1938.

Estudios de Belas Artes nas universidades de Valencia e Pontevedra. Profesora na EASD, Escola de Arte Superior e Deseño, Antonio Faílde Ourense. Beca 12miradas::Riverside, Taller con Joan Fontcuberta. Biennial de Mislata Miquel Navarro 2018, Premis d'Art Públic. Mislata, Valencia.

Realizou diferentes exposicións individuais como: **Faltarme suelo**, Librería Contrabandos, Madrid, 2018. **Lastrar los ojos**, Fundación Antonio Pérez, Cuenca, 2017. **Soplo roto**, Take Away Contemporary Art, Peñíscola, Castellón, 2015. **A un lado e a outro**, Museo Municipal de Ourense, 2013. **Cuerpo domado**, Centro Cultural Diputación de Ourense, 2009. **Mostra joves creadors de L'horta**, Quart de Poblet, Valencia, 2001, **El árbol caído**, Centro cultural de Mislata, Valencia 2000, **Vegetando**, Librería Eixo. Ourense, 2000.

Entre as exposicións colectivas destaca:

Aoutorretrato, Centro Cultural Marcos Valcarcel, 2018, Fondos. Colección Permanente. Museo de Fotografía. Huete, 2017. XV Bienal Internacional de Arte, Vila Nova de Cerveira, Portugal, 2009, Cociñarte Casa da Xuventude, Ourense, 2009. Zona de Exclusión, Vila Nova de Cerveira y Oporto, Portugal, 2004, 3rd International Student Trienal, Estambul, Turquía, 2003. Prefijo 96, Galería Edgar Neville, Alfafar, Valencia, 1994