

OFELIA CARDO CAÑIZARES

el árbol caído

OFELIA CARDO CAÑIZARES

el árbol caído



SALA DE EXPOSICIONES
CENTRO CULTURAL DE MISLATA
6 - 17 NOVIEMBRE 2000



La característica más sobresaliente para quien se encuentra con la escultura de Ofelia Cardo es su decidida vitalidad, una vitalidad inquietante y contagiosa que no puede menos que llevar a preguntarnos por el origen de estas obras. Una vitalidad que proviene de las experiencias personales de la artista y que, nos sitúa en un punto de referencia para la autora, para las piezas y, ahora, para nosotros que estamos inmersos en ellas, es la etapa de primera formación de Ofelia, que coincide con los años 70.

Efectivamente, coincidente con estas fechas están las dos líneas que se ofrecen como constante referencia en este trabajo: por un lado el aspecto derivado de la toma de contacto con el mundo en la época de la Ofelia niña y que se puede encontrar en reminiscencias de aquella época en su trabajo de ahora, por ejemplo en esos gorros de lana tejidos a ganchillo o en las colchas realizadas con la misma técnica que tan de moda estuvieron en esa etapa y que ahora se recuperan, conocidos como son a partir de otra experiencia anterior a la exclusivamente escultórica. Se debatió mucho en el panorama del arte contemporáneo de los años 60 la necesidad de que el arte y la vida fueran de la mano, pues bien, este debate sigue permaneciendo en el trabajo de Ofelia Cardo.

Al mismo tiempo, y sin salirse de la referencia a los 70, aparece continuamente un interés por el mundo de lo femenino que se manifiesta desde hacer una pastilla de jabón casero, hasta emplear medias de mujer con o sin relleno de palos y atendiendo a una temática puramente femenina. Aunque aquí sigue primando la relación experienciable con las piezas, hay al mismo tiempo un posicionamiento ideológico en lo que respecta al tema feminista que lleva a Ofelia Cardo a investigar en el mundo de la teoría feminista y en el trabajo de otras artistas como Bourgeois, Messager o Hesse.

Encontramos la pieza titulada "Las corbatas", de 1991, donde esa especie de sogas negra que articula el título llega a convertirse en lupa con que lo masculino investiga a lo femenino.

Pero no debe entenderse el feminismo de Ofelia Cardo como una posición de enfrentamiento a la contra, en lugar de ello, la artista hace un llamamiento a la vida de la que todos somos partícipes, haciendo hincapié en que las mujeres sean, por su condición biológica, especialmente sensibles a la vida. Véanse a propósito esos llamados simplemente "Rincones", de 1994, donde unos sencillos ángulos de escayola, con base en el suelo, son portadores de germinaciones de lentejas ya crecidas. O, véase, particularmente, la magnífica pieza con el cojín de ganchillo del que sobresalen germinaciones de patatas y que se sostiene en el alda de una silla de madera con un respaldo decorado a modo de clítoris.

Estas piezas son particularmente sobrias, pese a que puedan abundar en cierta voluptuosidad, nunca encontramos un exceso de color ni un exceso de forma, el ambiente al que apuntan todas ellas es más bien de serenidad y armonía. Así, por ejemplo, "Cadera" es, aparentemente, una mancha negra de la que cuelgan dos débiles piernas. Estas piernas, que son dos medias sin rellenar, cuelgan desvalidas saliendo de una masa negra que es la cadera y que habla de rotundidad y fuerza. Podremos decir, creo, que estas piernas son el nacimiento de la matriz ovalada, pero también podrían ser vistas como la fuerza de la cadera en cuanto a fuerza biológica natural, abstracta, frente a lo débil de la parte física, concreta.

Cuelgan las piernas con la misma indefensión con que cuelga el columpio del árbol, lánguido, pero firmemente sujeto a él, a la gran madre naturaleza, el columpio intrascendente como el retoño ante la gran nodriza, quien por el contrario es robusta y firme. El columpio se mece para ser recogido por la sombra del árbol. Descubrimos en esta pieza un lado ecologista que no es de extrañar en el trabajo de esta artista, al fin y al cabo también el feminismo que practica Ofelia Cardo es ecológico.

Digamos, ecología y sensibilidad, donde la intercesión por lo natural y por los procesos de vida está vista y desarrollada desde el ángulo de lo femenino.

Mónica Ortuzar

Artista y profesora

de la Facultad de BB.AA de Pontevedra.





S/T
Ramas, media, alfileres
1996



De puntillas
Media, madera, poliéster
1997



Inercia
Jersey, madera y piedras
2000

Tejidos
Lanas, óleo
1997-8







Trampolín
Madera y zapatos.2000



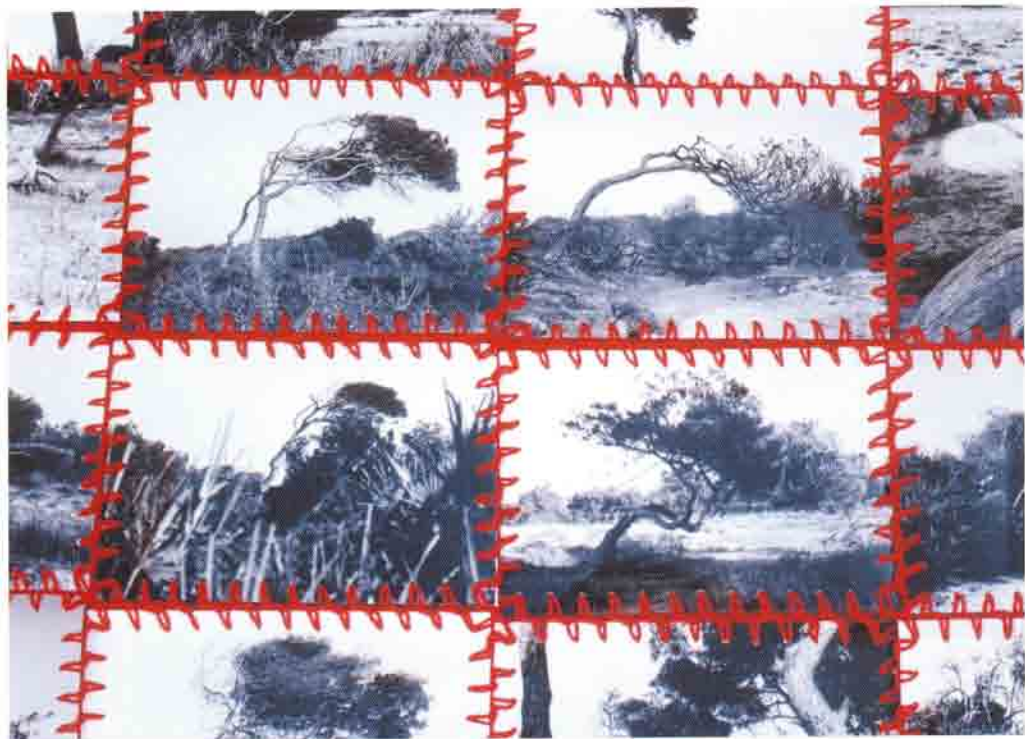
Columpio
Madera, cuerdas
1999



S/T
Lanas, madera, alambre
1997



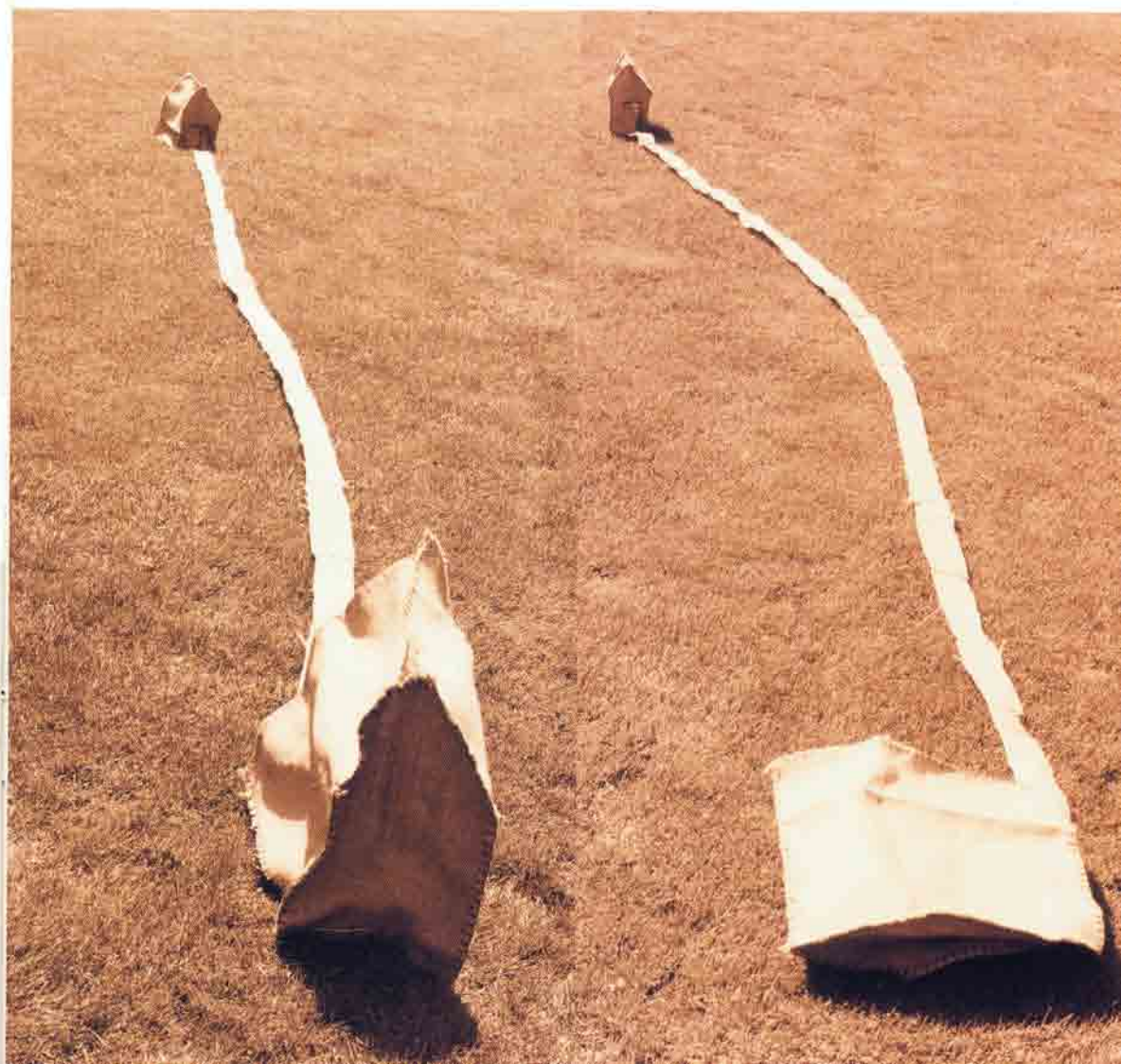
Crecimiento
Lanas, alambre
2000



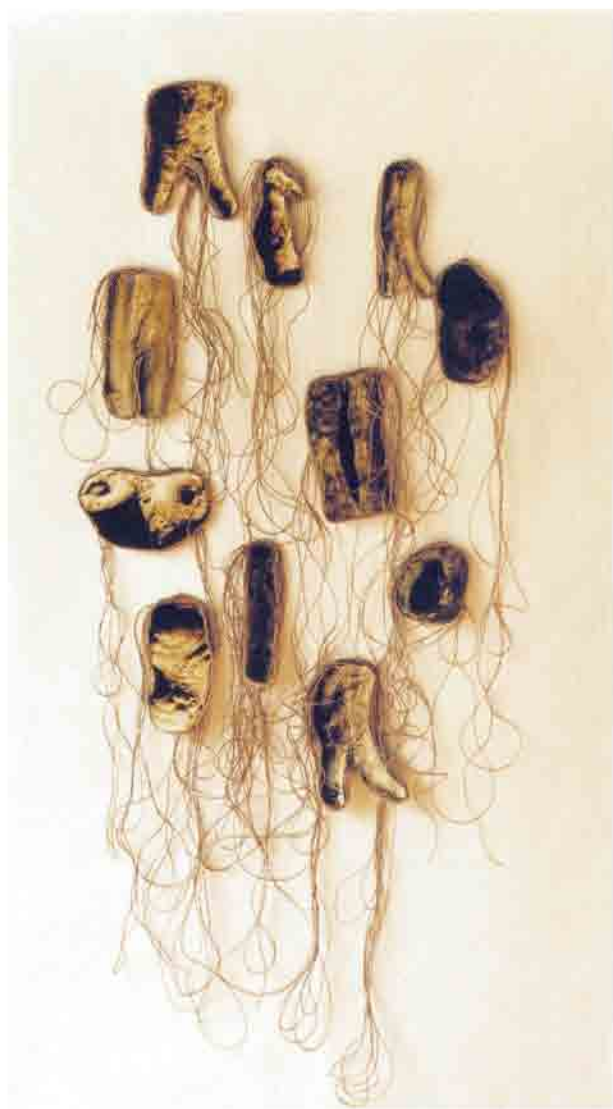
Y sin embargo
Fotografías, hilo, tela
2000



Faltarle a uno el suelo
Tela, hierro
1999

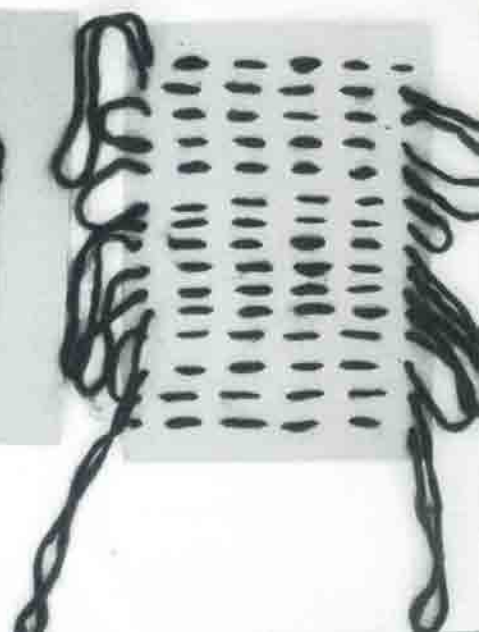
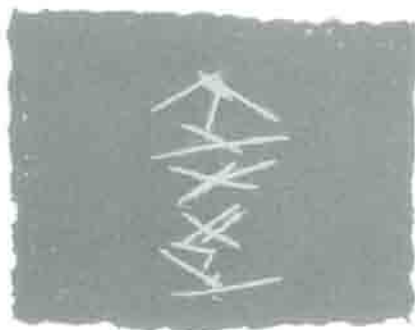
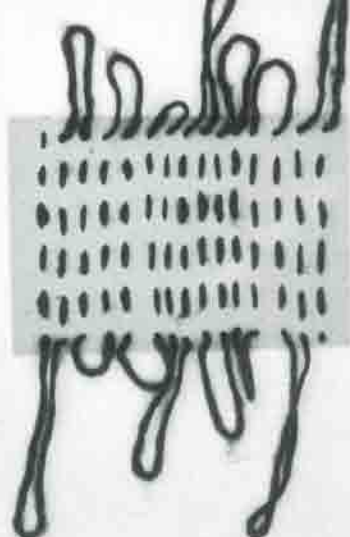
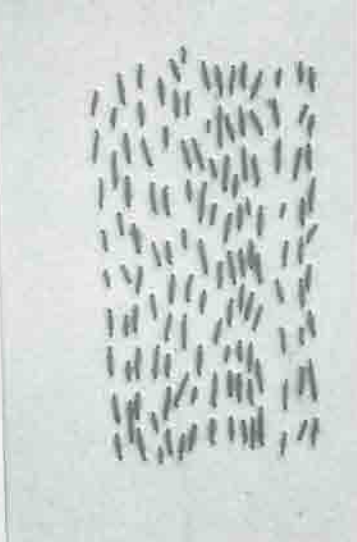






Savia
Fotografías, corcho, cuerdas
1999

Handwritten text in a script, possibly Devanagari, arranged in approximately 12 horizontal lines. The text is written in black ink on a light background.



OFELIA CARDO CAÑIZARES

Valencia, 1967

- 1985-90 Licenciada en BB. AA. Universidad Politécnica de Valencia.
- 1993 Taller de Arte Ian Wallace. Facultad de Bellas Artes. Valencia.
Taller de Arte Richard Deacon. Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- 1999 Taller de Arte Jünter Partenheimer Centro Galego de Arte
Contemporáneo Santiago de Compostela.
- 1998-00 Doctorado en la Facultad de Bellas Artes. Pontevedra.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2000 "El árbol caído", Centro Cultural Mislata, Valencia

EXPOSICIONES "PREFIJO 96"

Grupo formado en 1991 por Eloísa Blanco, Alicia Rodríguez y Ofelia Cardo.

- 1991 "Diagnóstico por imágenes". Centro cultural de Mislata, Valencia.
- 1992 Sala del Castell. Alfara del Patriarca, Valencia
- 1993 Centro Cultural Quart de Poblet, Valencia.
- 1994 Galería Edgar Neville, Alfafar, Valencia.
Instituto de la Mujer, Valencia

EXPOSICIONES COLECTIVAS.

- 1989 Seleccionada en la "I Bienal de Artes Plásticas de las Facultades de Bellas Artes de España", La Laguna, Santa Cruz de Tenerife.
- 1990 "Cero en Conducta", Galería Arte Xerea, Valencia.
"Salta un pez, se arruga el agua", Centro Cultural de Mislata, Valencia.
Seleccionada en el premio Senyera de Escultura, Valencia.
- 1991 Seleccionada en la III Bienal de Escultura. Quart de Poblet.
Seleccionada en la IV Bienal de Escultura. Villa de Paterna.
- 1995 "Talleres de Arte Actual 1994/95" Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- 1996 "Quatre dones, Cuatre Artistes" Mislata, Valencia.
- 1999 "Mulleres Creadoras" Casa da Xuventude, Vigo.
- 2000 "(pre)posiciones de lugar" Facultad Bellas Artes Pontevedra.

EDITA

Ayuntamiento de Mislata

COORDINADOR

Vicent Borrego Pitarch

MAQUETACIÓN

Pepa Baixauli Nohales

TEXTO

Mónica Ortuzar González

FOTOGRAFÍA

Ofelia Cardo Cañizares

IMPRESIÓN

Diseñarte

Lunes-Viernes: 17.30 a 21.30 horas

Sábado de 11 a 13.30 horas

Inauguración : 6 noviembre a las 20 horas

